

"ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ"

Ζεύς = Europa

Cretan Bull = Pasiphaë = Minos = Pasia
5 illegitimate sons

Catreus Androgeus Glaucus Democoon Ariadne Aktaion

Dionysus Ariadne Theseus = Perseus

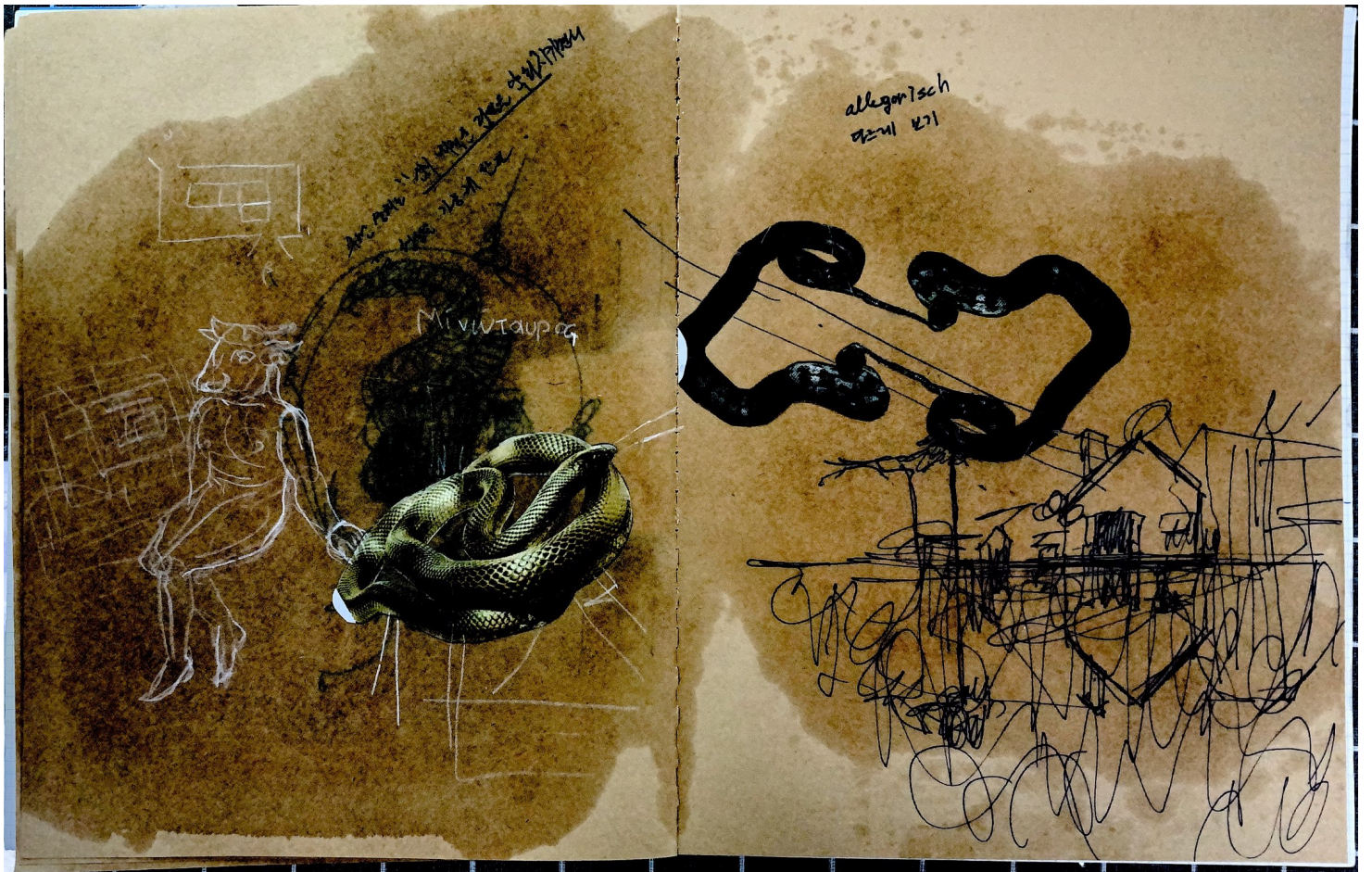




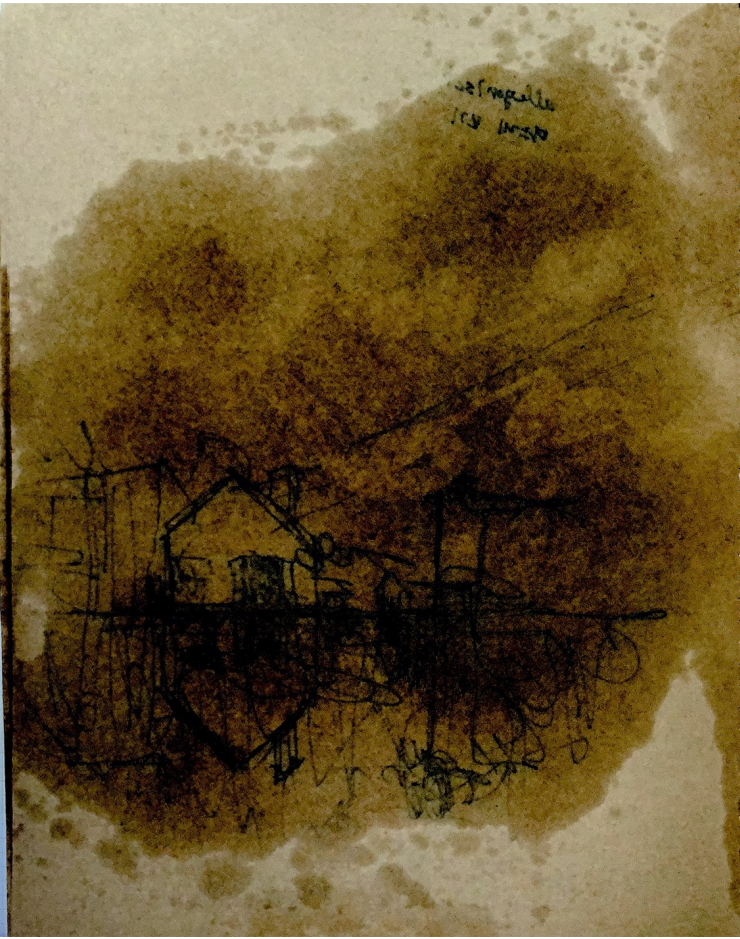








Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the upper left corner of the left page.



Handwritten numbers on a grid background, organized into approximately 12 columns of numerical sequences. Each sequence consists of numbers ranging from 1 to 44, often grouped by a small number at the beginning of the sequence (e.g., '19 20 23 24 43 44' or '2 8 14 25 29 45'). The sequences are densely packed and cover the majority of the page's content.

장학 장학 장학
복제.
이 자바 → 장려하
h: / 15.
장학 장학 장학
장학 장학 장학
장학 장학 장학
장학 장학 장학
장학 장학 장학
장학 장학 장학

"montage"

montage 라는
장려하

← narrative montage
expressive montage

夏至

"assemble"

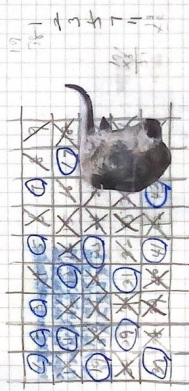
장학 장학 장학
장학 장학 장학
장학 장학 장학

장학 장학 장학

장학 장학 장학
장학 장학 장학

장학 장학 장학
장학 장학 장학

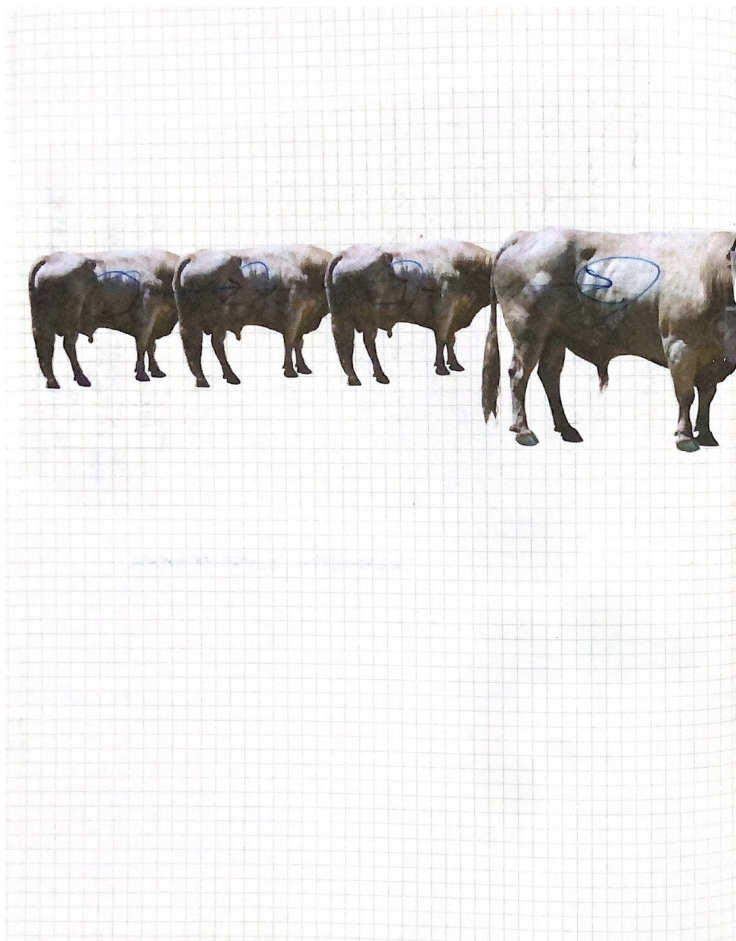
"collage"



이러는 스텝이 세
1. 2. 3. 5. 7. 11. 13. 17. 19. 23. 29. 31. 37. 41. 43

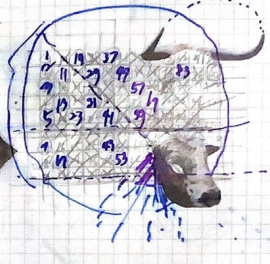
loc: 39-35-21-81, 12.5

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 20 | 28 | 37 | 43 | | | |
| 2 | 4 | 21 | 26 | 44 | | | |
| 3 | 8 | 27 | 29 | 36 | 45 | | |
| 4 | 13 | 17 | 19 | 33 | 46 | | |
| 5 | 15 | 18 | 31 | 42 | | | |
| 6 | 12 | 17 | 18 | 31 | 32 | | |
| 7 | 14 | 18 | 20 | 23 | 30 | | |
| 8 | 16 | 19 | 21 | 22 | 27 | | |
| 9 | 4 | 9 | 17 | 32 | 37 | | |
| 10 | 7 | 24 | 37 | 38 | 40 | | |
| 11 | 4 | 16 | 30 | 31 | 37 | | |
| 12 | 11 | 15 | 16 | 25 | 26 | 27 | |
| 13 | 25 | 25 | 37 | 38 | 42 | | |
| 14 | 11 | 21 | 25 | 39 | 45 | | |
| 15 | 7 | 26 | 37 | 41 | 42 | | |
| 16 | 15 | 16 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 17 | 2 | 4 | 16 | 17 | 36 | 39 | |
| 18 | 8 | 19 | 25 | 34 | 37 | 39 | |
| 19 | 2 | 9 | 16 | 25 | 26 | 40 | |
| 20 | 14 | 16 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 21 | 14 | 27 | 30 | 31 | 40 | 42 | |
| 22 | 11 | 15 | 19 | 21 | 27 | 31 | |
| 23 | 13 | 21 | 25 | 32 | 45 | | |
| 24 | 13 | 25 | 32 | 37 | 45 | | |

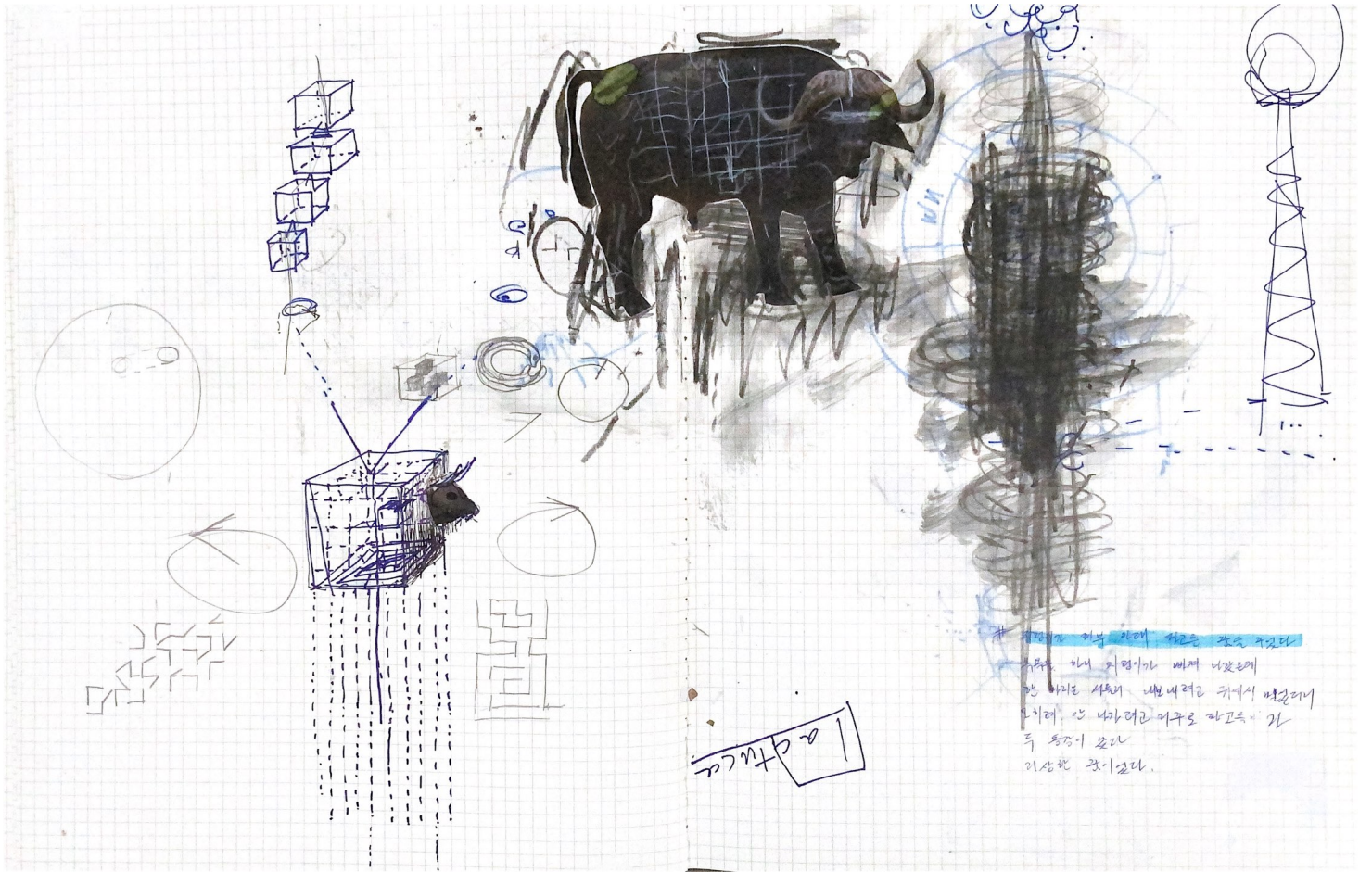


부속

가자면 12년 25년
 크고 나 뒤에 붙어 들어가 있음
 평상시 방향을 보면 사슴이 아나리
 눈 앞은 항상 보면 dilatante 230000

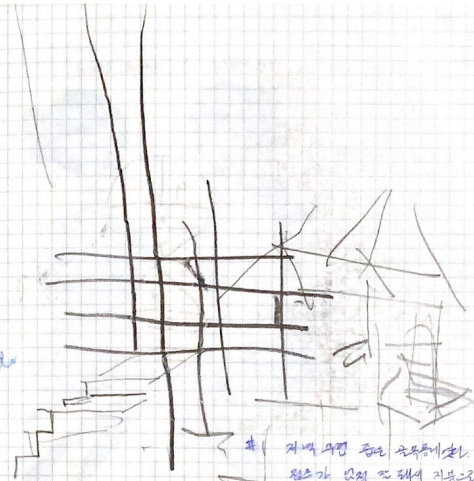
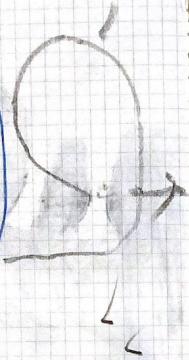
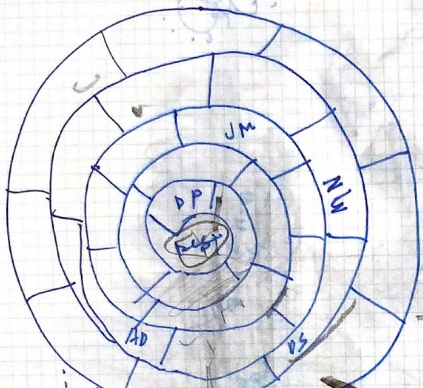


피터인 주인의
 카메라 속 나기식 표현
 주류 및 주류 신라서 잔류물 위한 예제
 그 안에 영문 바우에서 있어서 온전히
 외로 할의 그래서 생선이 한꺼번에
 보이 있어서 피터인 손 보았어. 그래서 눈만 눈동자
 한꺼번에 -W 빛나. 리는 빨갛다.
 그 안에 영문이 확실하
 그 밖 밖 전혀 가늠이 못해 곡관 상이라고
 자스로 생성한 것



2020년 1월 21일 화요일
수업. 나의 작업이 비쳐 나왔어
안 해준 사람. 내비려진 귀에서 방울이
떨어져. 안 내비려진 귀로 듣고는 각
두 통이 소리
이상한 곳이었다.

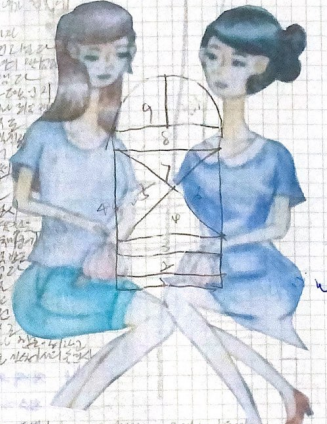
Lactuca



※ 벽의 두께 등은 건축사에게
 원소가 결정된 후에 적용을
 검토하여 결정. 이시점에서
 면적 검토가 필요하다

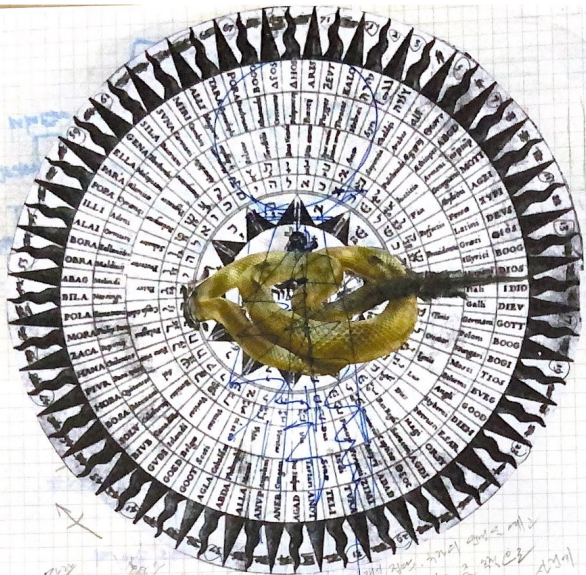
※ 1층의 제1층은 보온 공기의
 시공을 위한 두께를 고려
 검토하여 결정한다.
 양면의 바깥쪽 보온은
 수평 보온과 수직 보온
 2면이 고려되어야 한다

정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 정말... 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...



두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...
 두 사람... 비... 내... 2020... 9월... 2020... 9월... 2020... 9월...

셋은 린 리움 위에서 리움 특 별로
 카부 르에. 저음기 위라 프르투 리어이시
 반가 람은 불교라
 은은 켈르테로 바아 니와 아칼라



VI. 황금색의 연유 (蛇)의 상징성 및 문화적 의미

황금색의 연유 (蛇)는 서양 문화에서 매우 중요한 상징적 의미를 지닌 동물이다. 특히 그리스 로마 신화에서 나오는 여신 헤라에게 속하는 동물로서, 신의 사랑을 받기 위하여 자신이 되어 주는 동물이다. 또한, 그리스 로마 신화에서 나오는 여신 헤라에게 속하는 동물로서, 신의 사랑을 받기 위하여 자신이 되어 주는 동물이다.

황금색의 연유 (蛇)는 서양 문화에서 매우 중요한 상징적 의미를 지닌 동물이다. 특히 그리스 로마 신화에서 나오는 여신 헤라에게 속하는 동물로서, 신의 사랑을 받기 위하여 자신이 되어 주는 동물이다.

90도
D05



이것이 바로 황금색의 연유 (蛇)의 상징성이다. 이 동물이 상징하는 의미는 다양하며, 특히 그리스 로마 신화에서 나오는 여신 헤라에게 속하는 동물로서, 신의 사랑을 받기 위하여 자신이 되어 주는 동물이다.

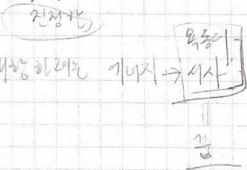
'즉 정성으로 어떤 것을 우리 정신 확구의 틀에서 떼어제 나가
원래의 만 번 혹은 불변 순서로 풀어나 버리는 하늘이
구름처럼 심리적인 공간을 떠리니까'

- 감정이 세 가지 밑에서 '불변적'
- × 관심이 없기 때문에

비례적으로 방치한
'시력'이 변치않은 것이라
그 이쪽에 어떤 정제력은 변하지 않는
자기 자신의 의지가 있었을 것이라
선택이 이성적 관심 지를 갖는 선에서
확고한 기로 해결 인사는 보이기
욕동이 수행 뒤로
* 감정이 극명 순수의 '이유'를 출력 인
집중하게 추진해야 한다
'진정' 의미는 무엇인가?

방에 앉았을 지만 변하지 않는
왜 죽어 하는가
성공하는 변동 영자 불변 관점 변동 행동

• 변동 정체성은 수업을 때 드러낸다.



관심 해 뒤에 자고
심어 위해 놓는다.

반의 가치

부위 이치면 기동 생성적이지 정적인 행위.
(부위)

정성으로 현상에 있지 않은 미친 욕의 보인이
미친 욕 뒤로 하늘 의지를 벗어 놓아 새의
기를 찾는다.
해는 피에 악의 의지 (정적)와 늘어 정과 행으로
불은 정이다.
행이 이미 있었을 의지 바에 시체 가 존재 하는
살아 있는 사람은 없다
시체 들 사이로 나는 비의 시체를 찾아 다낸다.